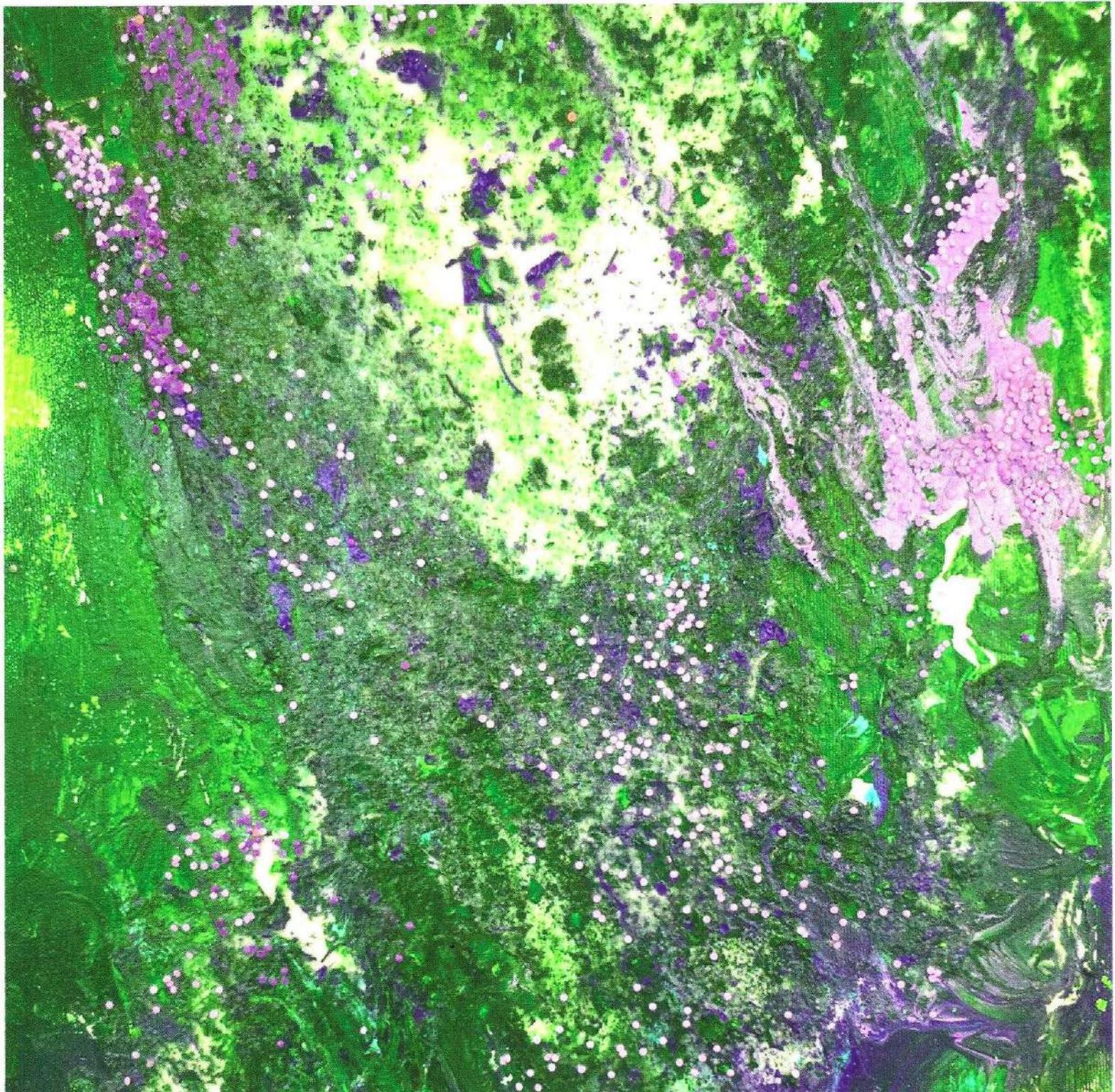


FATTTO ARTE

Catalogue #10

Speciale Riconoscimento "Premio Leonardo" / Sguardo Critico

Catalogo di eventi e presentazioni artistiche. **A cura di Sandro Serradifalco** € 20,00



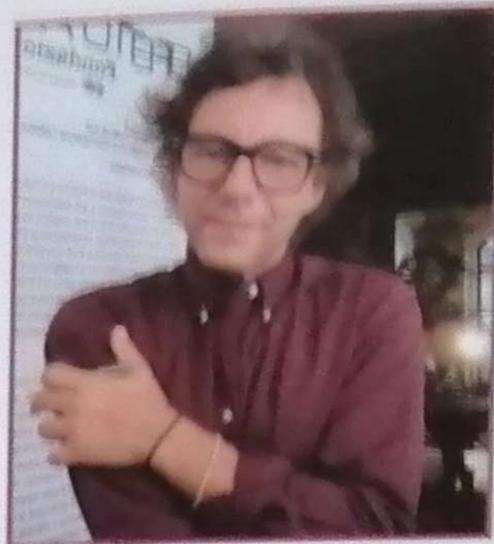


Già la maschera - tecnica mista su carta con inserti di materiali organici di riciclo e di antiquariato, cm 100x70

ELENA ESTER ACCARDO

Info: +39 345 5218360 – info@elenaesteraccardo.it
www.elenaesteraccardo.it

Parole in poche righe



*C'è dell'Arte in molti di noi;
il nostro obiettivo è valorizzarne l'effetto.*

In ognuno di noi vive una scintilla d'arte; la nostra missione è trasformarla in luce. Il Catalogo Effetto Arte nasce come testimonianza concreta dell'impegno culturale e sociale che la Fondazione Effetto Arte porta avanti con costanza, entusiasmo e responsabilità. Questo volume si propone di dare voce ai talenti creativi - senza distinzione di linguaggio, provenienza o formazione - valorizzando le unicità di ciascun artista e inserendole in un contesto culturale sempre più esteso, fluido e interconnesso. Il catalogo diventa così il custode di un messaggio profondamente inclusivo: celebrare la libertà del pensiero, riconoscere il valore della diversità e affermare la creatività come diritto universale, come spazio irrinunciabile di espressione e di libertà individuale. Non è un semplice repertorio di opere, ma un progetto che interpreta, accompagna e promuove il dialogo artistico.

La Fondazione Effetto Arte - che ho fondato e che dirigo con orgoglio - costruisce, grazie al sostegno condiviso di artisti, collezionisti, galleristi e mecenati, iniziative espositive ed editoriali pensate per avvicinare l'arte al pubblico in modo autentico e continuativo. Il catalogo, distribuito digitalmente a centinaia di gallerie in Italia e all'estero e disponibile anche in edizione cartacea su Amazon, è concepito come un messaggio affidato al tempo: una presenza vibrante nella quotidianità, un segno civile che prova a emergere dal rumore dell'indifferenza contemporanea. Il valore della carta rimane per noi insostituibile. È per questo che continuiamo a investire in un prodotto editoriale curato, solido, destinato a durare come testimonianza tangibile di un percorso culturale e umano. Parallelamente, la Fondazione sostiene con convinzione progetti sociali e benefici, devolvendo parte dei fondi raccolti a iniziative solidali capaci di generare impatto reale e positivo. Protagoniste di questa edizione sono le opere degli artisti che partecipano al Premio Leonardo, riconoscimento internazionale che ha saputo attrarre adesioni da tutto il mondo e che conferma l'ampiezza e la forza del progetto. A ogni opera è stata dedicata una riflessione critica, pensata per restituire la complessità e la ricchezza delle diverse sensibilità coinvolte. A rendere iconico il volume è la copertina firmata dalle Twinsheart, alias Adele e Vittoria Spadini: due giovani artiste che, grazie al loro linguaggio fresco e dinamico, imprimono alle immagini una vitalità immediata e contagiosa. Perché l'arte è, prima di tutto, un'esperienza viva: capace di emozionare, di unire, di ampliare i nostri orizzonti. Capace di offrirci, con delicatezza e forza, la possibilità di immaginare un futuro più consapevole, più sensibile, più umano.

@sandro_serradifalco

Artisti '26

ANNUARIO
INTERN. LE
D'ARTE

in visione

EXPO ARTEFIERA DI GENOVA / PADOVA
MUSEO D'ARTE E DESIGN DI NEW YORK

In otto edizioni sono state raccontate e valorizzate le peculiarità creative di migliaia di artisti, confermando l'impegno della Fondazione a essere parte attiva nel processo di divulgazione e promozione dell'arte contemporanea.

Scopri il nuovo progetto editoriale ed espositivo

Per info e adesioni: effettoartefondazione@gmail.com

Artisti '19



Artisti '20



Artisti '21



Artisti '22



Artisti '23



Artisti '25



EFFETTO ARTE

Catalogue #10



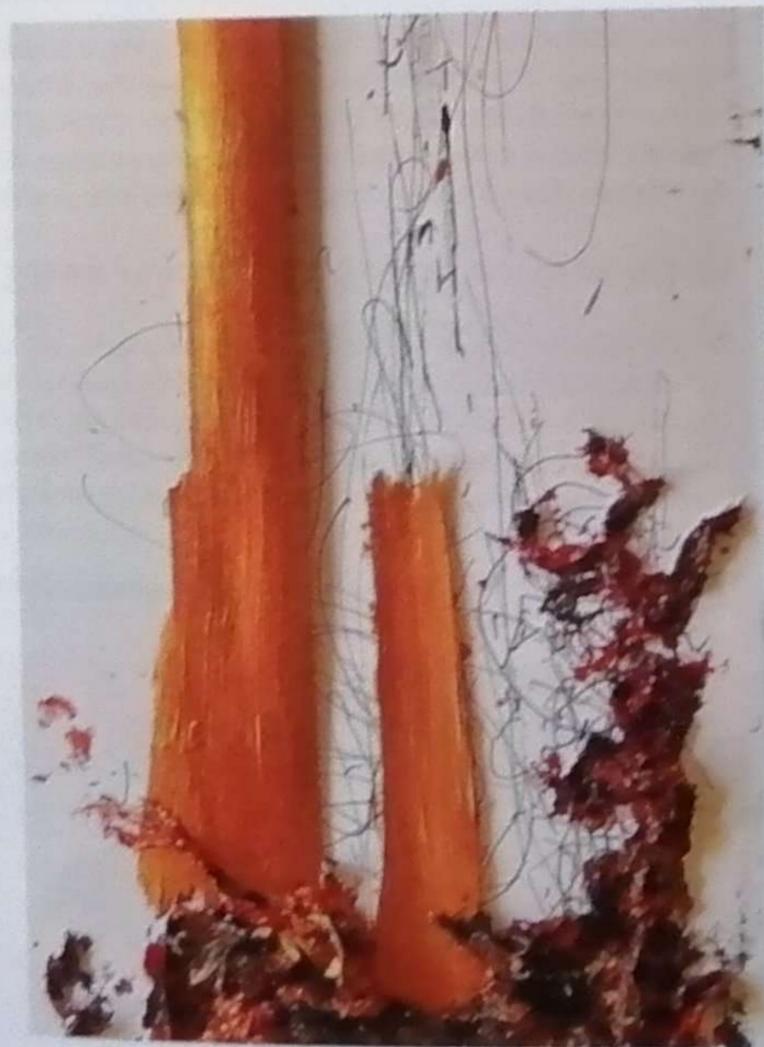
IN COPERTINA
TWINSHEART

Adele e Vittoria Spadini
particolare di Planet Earth
acrilico su tela con applicazioni di micro-swarovski, cm 100x50

CONTENUTI

N# 10

- 10** **TWINSHEART**
ADELE EVITTORIA SPADINI: QUANDO L'ARTE È GIOCO, LIBERTÀ E DONO
- 16** **CHI SIAMO**
UN IMPEGNO CON GLI ARTISTI
- 22** **ARTE GENOVA 2026**
VENT'ANNI DI PASSIONE PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
- 28** **CATALIN ZETU**
TRA FERITA E RINASCITA
- 54** **BENEDETTA FOLINO**
LINGUAGGIO VISIVO



Premio MAESTRI a PARIGI

DALL'AUDITORIUM
DEL MUSEO PICASSO
ALLA GALLERIA THUILLIER:
IL RICONOSCIMENTO
PER IL TUO IMPEGNO.

AUDITORIUM DEL MUSEO PICASSO – PARIGI / 12 - 13 GENNAIO 2026

GALLERIA THUILLIER – PARIGI / 10 - 14 GENNAIO 2026

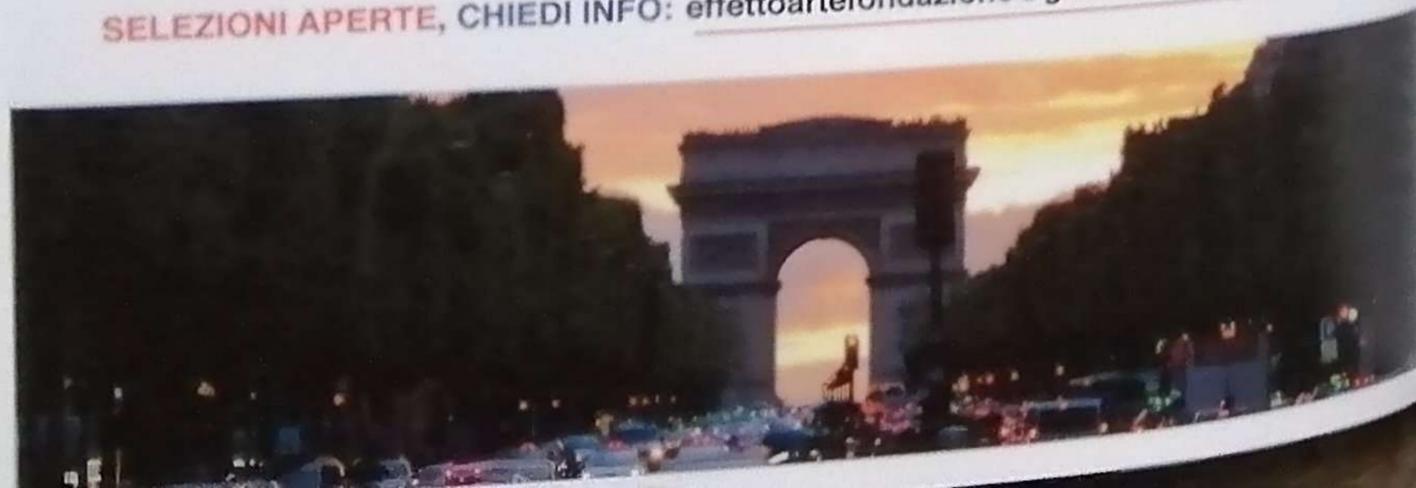
Il Premio Maestri a Parigi nasce per celebrare e promuovere i talenti dell'arte contemporanea sulla scena internazionale. Un riconoscimento esclusivo che offre agli artisti selezionati visibilità globale e una prestigiosa recensione critica di Sandro Serradifalco sul catalogo Effetto Arte.

Due appuntamenti d'eccezione: video-esposizione al Museo Picasso e alla storica Galleria Thuillier nel cuore del Marais. Un percorso di promozione ad alto profilo per elevare il proprio curriculum espositivo.

In palio 6.000 euro di premi, per affermare il proprio talento nella capitale mondiale dell'arte.

In più: Pubblicazione dell'opera su mezza pagina nel catalogo Effetto Arte n°10 con recensione di Sandro Serradifalco; video-esposizione a Parigi presso l'Auditorium del Museo Picasso (12-13 gennaio 2026) e la Galleria Thuillier (10-14 gennaio 2026); conferimento del Premio Internazionale Maestri a Parigi con targa personale e attestato; invito alla cerimonia al Museo Picasso; una copia del catalogo Effetto Arte n°10; servizio fotografico dedicato; fotografie certificate della video-esposizione.

SELEZIONI APERTE, CHIEDI INFO: effettoartefondazione@gmail.com



NAMES

N# 10 2025

A.D.S. Ashima Dhir Sehgal, 85

Albergamo Rita, 66

Alesio Laura, 85

Allegrezza Guido, 225

Amato Andrea, 167

Ambra Sabrina, 177

Ambrosio Laura - Arti D'arte, 195

Andracchio Vincenzo, 195

Anfuso Franco, 78

Angelosante Donato, 209

Angelucci Anna Rita, 68

Arcangeli Bruno, 124

Arif Qazim, 196

Atzeri Antonio, 223

Balducci Patrizia, 76

Barbierato Alessandra, 121

Barbieri Adriana, 148

Barbieri Milena, 137

Barillano Umberto, 98

Barone Paola, 158

Barozzino Filomena, 160

Barra Alberto, 121

Basile Antonella, 122

Bastianoni Nina, 125

Battaglia Biagio, 187

Battaglia Maria Rita, 165

Bellotti Severino, 146

Benedetti Patrizia, 69

Berardi Sandra, 198

Berno Luca "Luberlion", 198

Berselli Ermanno, 164

Bertacco Alessandra, 145

Bertolini Paola, 116

Bianchi Teresa, 213

Bianciardi Marcella, 117

Bicego Patrizia, 210

Binda Annalisa, 116

Biondo Francesco, 167

Bonino Marco, 77

Bonora Nadia, 219

Bordoni Valeria, 165

Borin Luisa - Gigli, 176

Botti Maria Grazia, 122

Botticelli Serafino, 186

Boz Marisa, 128

Brescianini Giusy, 77

Bria Mari Linda, 197

Brivonese Cristina, 169

Brosio Maria, 191

Brudner Micol, 79

Brusegan Gianfranco, 78

Buccella Beatrice, 79

Bufo Fabio, 129

Bulgarelli Giovanna, 115

Buscaglia Enrico, 221

Buscemi Lorian, 113

Cagnigni Andrea, 76

Caioli Rosalia Alice, 69

Callegari Dorian, 188

Calvelli Laura, 199

Caniglia Rosaria, 135

Canino Rita, 186

Capello Mariella, 114

Capone Soccorso Marielena, 80

Cappai Andreina, 155

Carabus Carmen, 153

Cargnin Elisa - Pisbar, 194

Carignani Anna, 102

Carnini Manuela "Fridami", 82

Carosella Tiziana, 128

Carpinelli Filomena, 185

Carrasco Fernandez Araceli, 67

Carullo Veronica, 222

Casotto Laura, 184

Catbizz - Catta Leonarda & Rossi

Cabizza Manuel, 228

Cavadini Roberto, 192

Cavallera Nadia, 187

Cecora Sabrina, 102

Chang Tingwei, 177

Chivone Corne Princia, 212

Chirico Ciro, 196

Ciarcelluti Annalisa, 166

Cimino Antonio, 81

Cojocariu Ramona, 131

Colaiacono Anna, 147

Corbucci Barbara, 98

Comea Hugo, 129

Cortoni Roberto, 189

Costa Enzo, 132

Cusano Carmela, 154

Cusmà Antonio, 173

D'Amico Gianna, 96

D'Angeli Alessio, 199

Daddi Nazarena, 185

Dani Fabrizio - Raz, 200

De Carlo Rosanna, 134

De Franceschi Silvia, 140

De Francisco Angelo, 201

De Mucci Rosalba, 84

De Palos Gianfranco, 158

De Rosa Katia, 104

De Santis Stefano, 200

Deiana Oriana Rita, 164

Dell'Acqua Eleonora

La Ele, 104

Dellacasa Alba, 157

TWINSHEART

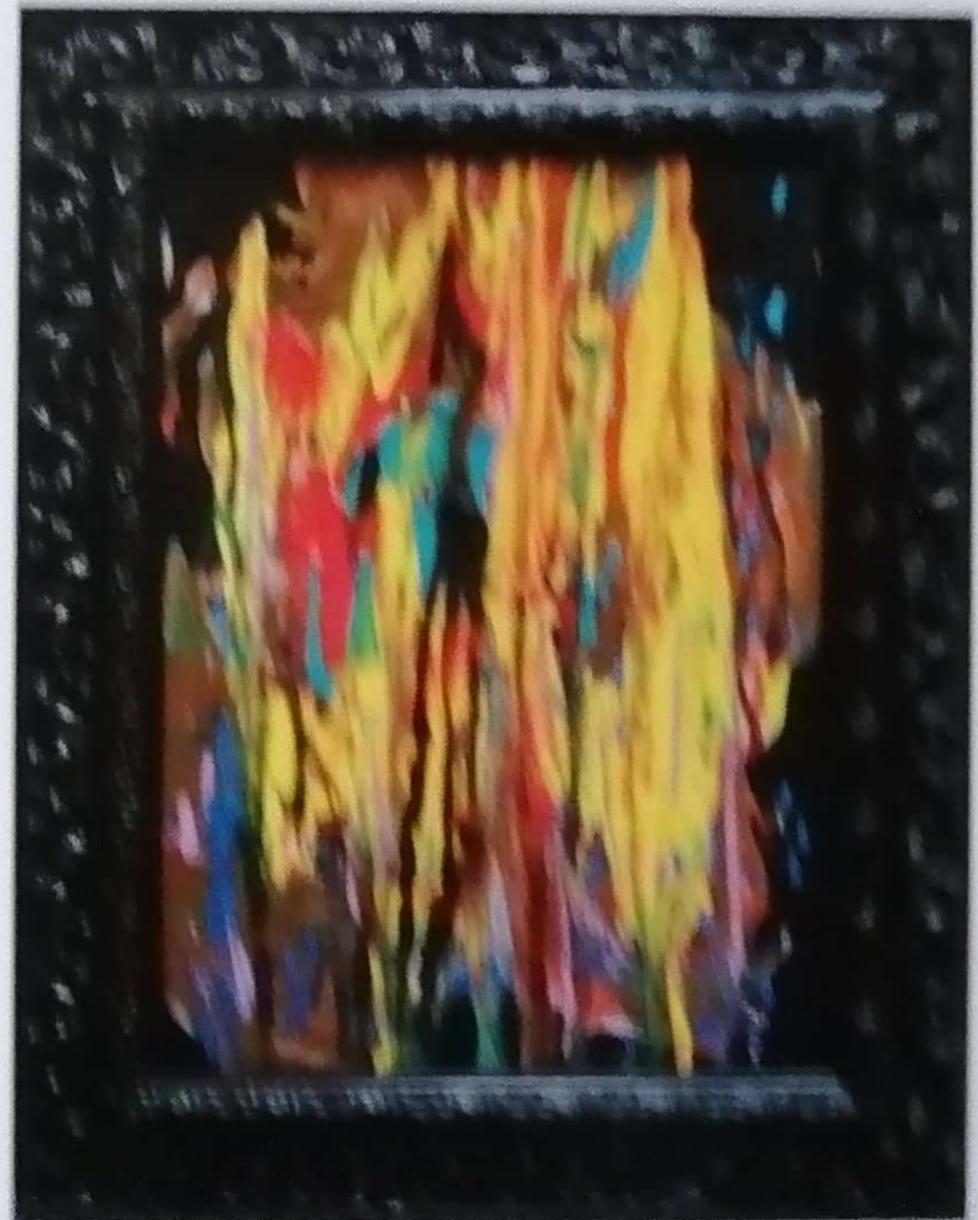
Adèle e Vittoria Spadini: quando l'arte è gioco, libertà e dono

di Mariella Ricci

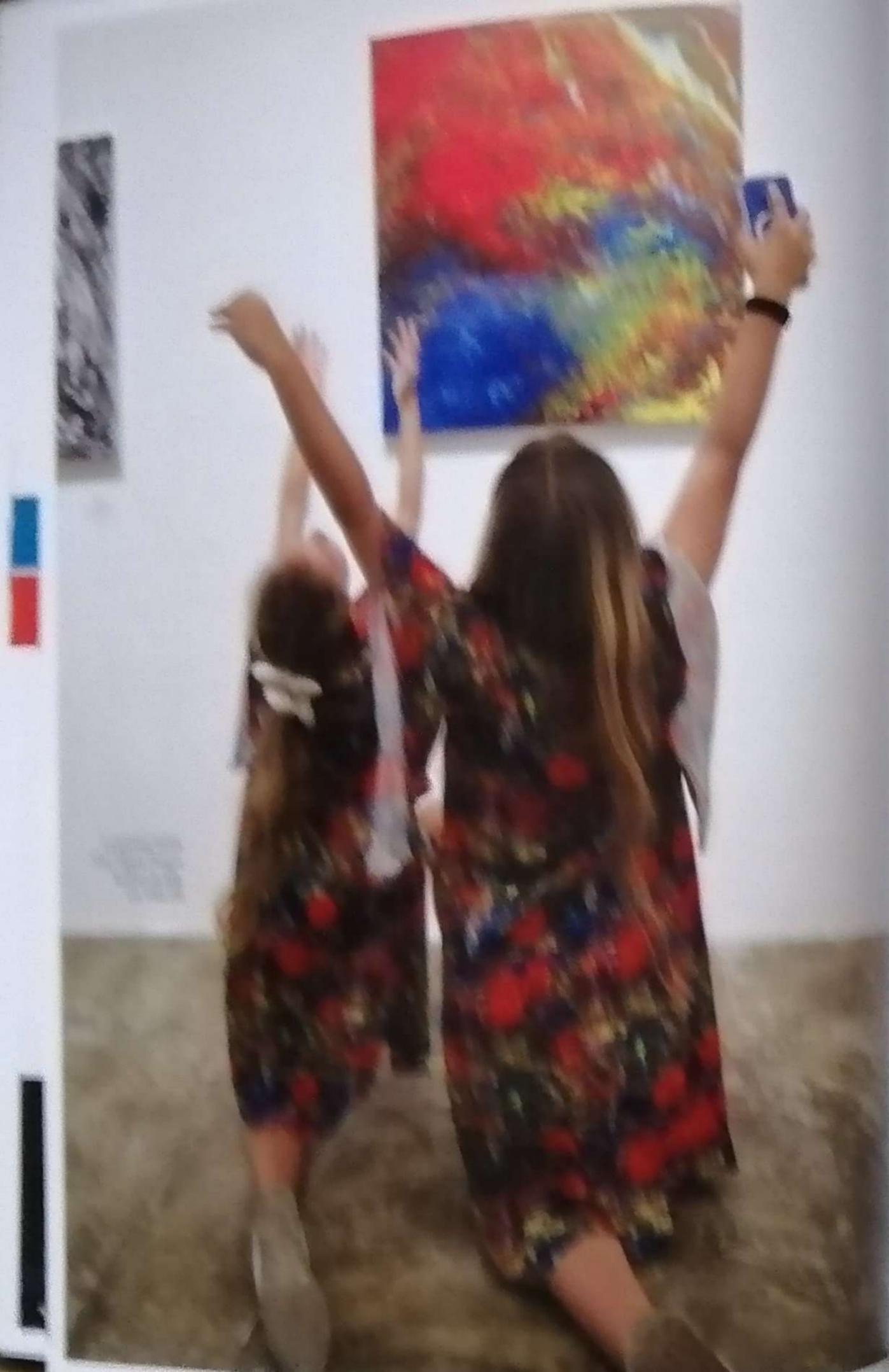
Adèle e Vittoria Spadini, sorelle e artiste, sono due donne che hanno fatto della loro arte un modo di vivere, di giocare, di donare. La loro arte è un gioco, una libertà, un dono. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza.

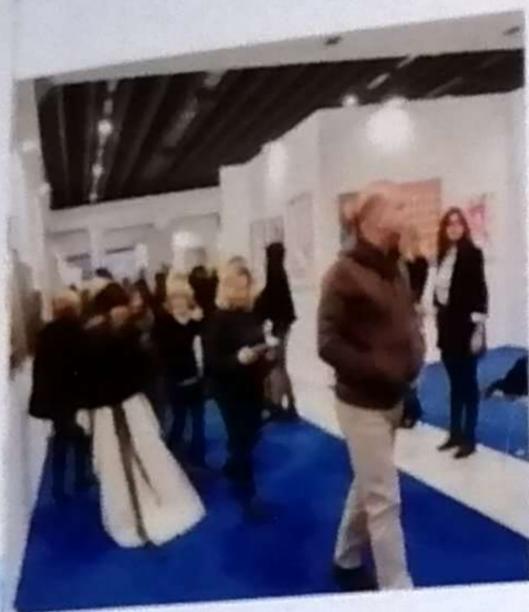
Le due sorelle Spadini sono due donne che hanno fatto della loro arte un modo di vivere, di giocare, di donare. La loro arte è un gioco, una libertà, un dono. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza.

Le due sorelle Spadini sono due donne che hanno fatto della loro arte un modo di vivere, di giocare, di donare. La loro arte è un gioco, una libertà, un dono. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza. Le loro opere sono un gioco di colori, una libertà di espressione, un dono di bellezza.



Adèle e Vittoria Spadini, "L'arte è gioco, libertà e dono"





Ci impegniamo a offrire eventi culturali a ingresso gratuito in musei, palazzi storici e spazi fieristici, curando ogni dettaglio con l'esperienza di mostre qualificate e la passione di un team affiatato.

CHISIAMO



UN IMPEGNO CON GLI ARTISTI

Per oltre vent'anni, Sandro Serradifalco e la sua famiglia ha dedicato passione e impegno alla promozione dell'arte contemporanea. Dalle prime attività del Centro Diffusione Arte alla fondazione dell'Associazione Artistica EA, fino alla nascita della Fondazione Effetto Arte, il percorso intrapreso è stato segnato dalla volontà di offrire agli artisti l'opportunità di partecipare a progetti di rilievo internazionale, accompagnati da pubblicazioni prestigiose.

La fondazione si impegna a valorizzare l'aspetto più autentico e nobile dell'umanità, promuovendo eventi che uniscono persone di tutto il mondo in nome della creatività. Mostre, incontri e premi organizzati a livello globale testimoniano questa vocazione, creando esperienze significative in cui arte e pubblico si incontrano.

Ci definiamo ambasciatori dell'arte che emoziona e comunica, evitando le provocazioni vuote e banali. Crediamo nella sacralità del gesto artistico, nel valore intrinseco del colore, della materia e nella spiritualità che si manifesta nell'atto creativo. Con la stessa dedizione, da oltre un decennio, pubblichiamo, recensiamo e allestiamo esposizioni che spaziano dalle icone internazionali ai nuovi talenti emergenti. Dalla Torre Eiffel al MEAM di Barcellona, dal Carrousel du Louvre alla fiera di New York, la nostra organizzazione si

distingue per standard elevati e per l'esclusività delle location scelte, come musei, palazzi storici e teatri, garantendo sempre un'elevata affluenza di pubblico. Consapevoli delle sfide culturali del nostro tempo, riteniamo fondamentale contrastare l'appiattimento intellettuale attraverso eventi di ampio respiro.

Crediamo che l'arte debba trovare spazio per una partecipazione ampia e inclusiva, coinvolgendo il pubblico in esperienze uniche. Le grandi fiere d'arte internazionali che organizziamo rappresentano un momento di incontro tra culture diverse, unendo centinaia di artisti in un panorama culturale vibrante e ricco di diversità. La Fondazione Effetto Arte è il cuore pulsante di questi eventi, curando ogni dettaglio: dalla selezione delle location al coinvolgimento degli ospiti, fino alla progettazione di allestimenti capaci di valorizzare ogni opera esposta. Inoltre, l'offerta di intrattenimento gratuito durante le giornate di apertura permette all'arte di raggiungere un pubblico sempre più vasto, stimolando interesse e partecipazione. Ogni esposizione organizzata dalla Fondazione diventa un'esperienza di vita per gli artisti, offrendo emozioni autentiche e intensi momenti di connessione con il pubblico.

Le immagini di visitatori affascinati davanti agli stand espositivi raccontano la vivacità di questi eventi, in cui ciascun

partecipante condivide l'emozione di scoprire nuovi linguaggi creativi e di entrare in contatto con artisti provenienti da ogni parte del mondo. In sintesi, le fiere curate dalla Fondazione Effetto Arte sono un'occasione unica per artisti e appassionati: un'opportunità per esprimersi su una piattaforma internazionale e un momento di arricchimento culturale per tutti. Sostenere i progetti della Fondazione significa contribuire alla creazione di un futuro in cui l'arte e la cultura possano essere accessibili e valorizzate.





ArteGenova 2026:

vent'anni di passione
per l'arte moderna e contemporanea

Dal 13 al 15 febbraio 2026, il Padiglione Jean Nouvel della Fiera di Genova ospiterà la ventesima edizione di ArteGenova, la grande mostra mercato dedicata all'arte moderna e contemporanea organizzata da NEI B.C.I., società padovana che dal 2006 firma con successo alcuni dei più importanti eventi fieristici italiani del settore.

Una ricorrenza significativa, che suggella due decenni di attività, di crescita e di passione, confermando la fiera ligure come uno degli appuntamenti più solidi, autorevoli e amati dal pubblico.

Un percorso di successo lungo vent'anni. La 19ª edizione, svoltasi dal 13 al 15 febbraio 2025, ha registrato oltre 20.000 presenze, un risultato che testimonia la costante crescita dell'interesse verso l'arte e il collezionismo di qualità.

ArteGenova si è progressivamente affermata come punto di riferimento per il mercato dell'arte moderna e contemporanea, ma anche come luogo di incontro tra cultura e investimento, fra la dimensione estetica e quella economica dell'opera d'arte.

Nel panorama italiano, la fiera si distingue per la serietà organizzativa, la ricchezza dell'offerta espositiva e la capacità di coniugare l'alto livello curatoriale con un approccio accessibile, rendendo l'arte un'esperienza condivisa, aperta a tutti.

In vent'anni di storia, ArteGenova ha accolto migliaia di visitatori, gallerie e collezionisti, contribuendo in modo determinante alla diffusione della cultura d'arte e alla valorizzazione del mercato artistico nazionale.

Un mercato di maestri e nuove frontiere. Per l'edizione 2026 sono attese oltre 100 gallerie italiane e internazionali che offriranno al visitatore un percorso espositivo ampio e diversificato, capace di unire la



grande tradizione del Novecento alle più recenti tendenze della contemporaneità. Nelle sale del Padiglione Jean Nouvel, si potranno ammirare opere dei protagonisti del dibattito della storia dell'arte moderna - da Balla a De Chirico, da Carrà a Morandi, da Boccioni a Fontana, da Bontadei a Borsari, fino a Warhol e Wesselmann - insieme a lavori di artisti che hanno segnato la seconda metà del secolo scorso, come Giacometti, Baschi, Fontana, Livorno, Magritte, Elio e Harig.

Accanto al capotavolo più prestigioso del tutto, un ampio spazio sarà dedicato alle opere che più attmano, tra vicinanza, instabilità,

Il nuovo mercato dell'arte contemporanea è in crescita. Per il 2026, l'edizione della Fiera di Genova, si prevede un aumento del 10% rispetto all'edizione precedente. La crescita è sostenuta da un mercato di collezionisti di qualità, che si sta allargando a nuovi acquirenti e a collezionisti che non avevano ancora investito in opere d'arte. La crescita è sostenuta anche da un mercato di opere d'arte di qualità, che si sta allargando a nuovi artisti e a nuove tendenze.

Artisti '20
ANNUARIO INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

Artisti '21
ANNUARIO INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

Artisti '26

ANNUARIO
INTERN. LE
D'ARTE

in visione

EXPO ARTEFIERA DI GENOVA / PADOVA
MUSEO D'ARTE E DESIGN DI NEW YORK



**Mettersi in
visione,
per lasciare un
segno duraturo.**

Non è soltanto un motto,
ma un vero e proprio atto di coraggio.

Donare la propria essenza creativa,
accogliere il giudizio
e aspirare a una memoria
collettiva che duri nel tempo.

**Scopri il progetto
e invia la tua candidatura a:
effettoartefondazione@gmail.com**

BENEDETTA FOLINO

Linguaggio Visivo

di Mariella Ricca

Con sguardo analitico e sensibilità raffinata, Benedetta Folino elabora un linguaggio visivo che coniuga intensità emotiva e controllo formale, restituendo immagini che agiscono come dispositivi narrativi e percettivi. La sua ricerca, situata in un territorio di confine tra digitale e figurazione, non si limita alla resa estetica: indaga piuttosto la costruzione dello sguardo, interrogando la relazione tra identità, corpo e immaginario contemporaneo. L'attenzione al dettaglio e la profondità psicologica non fungono da mera cifra stilistica, ma diventano strumenti critici attraverso cui l'artista modula atmosfere sospese e riflessi interiori, mettendo lo spettatore a un'esperienza di immersione riflessiva. Nei suoi progetti, la superficie dell'immagine si apre come soglia, rendendo visibile ciò che normalmente resta latente. L'opera di Folino si configura così come un equilibrio consapevole tra rigore professionale, pratica sperimentale e un coinvolgimento emotivo autentico, capace di tradurre la quotidianità in visioni che non solo seducono, ma interrogano e persistono nel tempo.



L'artista in una sua mostra
promossa dal Teatro Arca di Torino



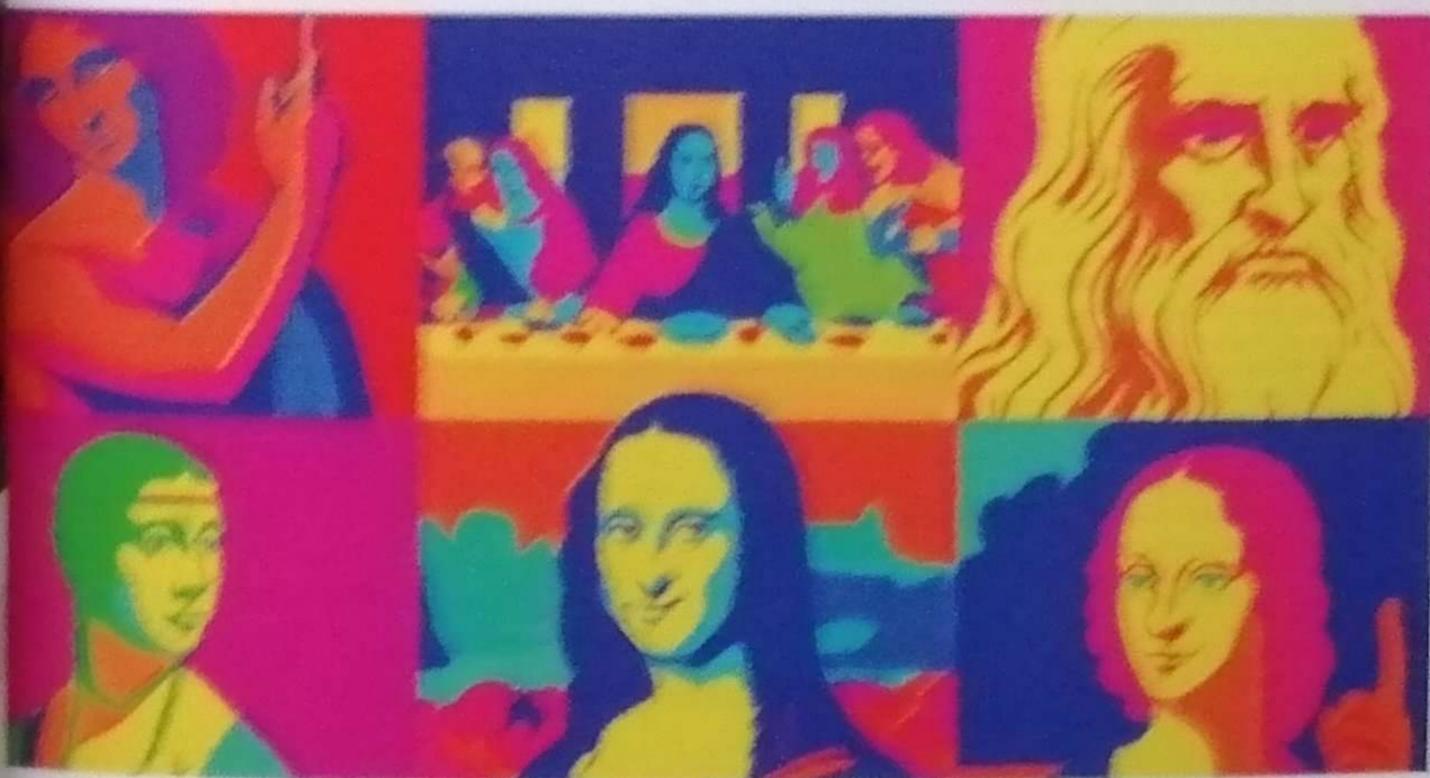
Spinoza - digital painting, cm 37x45

Info: +39 3931531458
E-mail: benedetta.folino20@gmail.com

Premio d'Arte Visiva LEONARDO

Roma, Contemporanei a Confronto

Le opere selezionate
per la partecipazione
al Premio Leonardo
accompagnate
dal pensiero critico
di Sandro Serradifalco.



FABRIZIO DANI - RAZ



La forza del silenzio
acrilico e gesso su tela, cm 50x70x10

C'è un'intensità quasi rituale in "La forza del silenzio", come se l'opera racchiudesse un codice antico capace di parlare attraverso forme ridotte all'essenziale. Dani-Raz costruisce una scena metafisica in cui il cerchio, sospeso come una luna incisa di vibrazioni, domina un campo visivo rigoroso, diviso tra un oro vivo e un nero profondissimo. Le barre verticali, scandite come un ritmo austero, evocano un confine, una soglia, un sistema di regole che l'occhio è invitato a superare. Ma ciò che sorprende è la presenza delle mani dorate, una coppia di presenze inattese che spingono dal basso come tentativo di emergere dal silenzio stesso.

Questo gesto immobile eppure carico di tensione conferisce all'opera una dimensione umana, quasi teatrale. È qui che il silenzio diventa forza: non assenza di suono, ma presenza concentrata, disciplina interiore, resistenza delicata e inflessibile. "La forza del silenzio" è un invito a guardare l'immobilità come decisione, la geometria come meditazione e la luce come veicolo di una verità che si svela solo a chi accetta di sostare abbastanza a lungo dentro la quiete.

Info sulle opere pubblicate: 348 9211163

STEFANO DE SANTIS



Europa
cotto satinato, bronzo e ferro, cm 75x45x60

In "Europa" Stefano De Santis rilegge uno dei miti fondativi dell'immaginario occidentale con un linguaggio plastico che unisce ironia, gravità e un sottile senso di spaesamento. La figura del toro, volutamente sbilanciata, porta con sé un dinamismo trattenuto, una fatica antica, un corpo che è insieme animale e simbolico. La figura femminile, appena accennata, quasi dissolta nella massa del corpo bovino, rimanda a un'umana fragilità che sembra aver perso il controllo dell'evento che la coinvolge. Il bronzo e il ferro creano una dialettica tra peso e leggerezza, tra fissità e possibilità di movimento, mentre la struttura sottostante - quell'anello che sorregge il tutto - funziona come un equilibrio precario, un punto di sospensione che tiene insieme ciò che potrebbe crollare. "Europa" è un'opera che parla del mito non come racconto chiuso, ma come tensione continua tra potere e vulnerabilità, tra rapimento e trasformazione. De Santis non illustra: interroga.

Quotazione dell'opera: euro 4.000,00

ANGELO DE FRANCISCO



Ascensione, digital painting stampata su lastre di plexiglass termo-deformate, assemblate su reperti di cornice dorata fine '800 (Edizione unica), cm 30x40

"Ascensione" è un'opera che sembra esplodere con un'eleganza calcolata, come se una forza interna avesse frantumato un ordine precedente per costruirne uno nuovo, brillante, imprevedibile. Le lastre di plexiglass termo-deformate diventano frammenti di energia congelata, superfici spezzate che catturano la luce e la rimandano in modo irregolare, quasi fossero pagine di un racconto cosmico. La presenza dei reperti di cornice dorata, provenienti dall'Ottocento, introduce un cortocircuito temporale: passato e futuro si intrecciano in un unico gesto, dove il digitale incontra la materialità del frammento recuperato. De Francisco costruisce così un altare contemporaneo, un punto di passaggio in cui l'occhio è spinto verso l'alto ma costretto anche a osservare il dettaglio, la micro-narrazione di ogni pezzo spezzato. "Ascensione" non è solo un titolo: è una direzione, una tensione verso qualcosa che sfugge alla forma e che proprio per questo affascina.

Quotazione dell'opera: euro 1.400,00

Info sulle opere pubblicate: 348 9211163

ILENIA LOMBARDO



Luce in equilibrio
lampada da tavolo, scultura in polistirolo, cm 42x30

Non c'è nulla di statico in "Luce in equilibrio": tutto sembra vibrare, oscillare, respirare come se la figura fosse colta nell'attimo esatto in cui tenta di bilanciare il peso del mondo con un gesto minimo e decisivo. La scultura da tavolo di Ilenia Lombardo utilizza un linguaggio essenziale, quasi primordiale, in cui il corpo allungato, sinuoso, diventa metafora della condizione umana contemporanea: sempre in cerca di una stabilità che è allo stesso tempo fisica, emotiva e simbolica. Le sfere luminose che la figura solleva non sono semplici punti luce, ma frammenti di energia, mondi interiori, responsabilità da sostenere. L'uso del polistirolo e della luce - materiali in apparenza umili - conferisce all'opera una leggerezza visiva che non annulla ma amplifica la complessità del gesto rappresentato. "Luce in equilibrio" è una poesia silenziosa sulla fragilità: un corpo che tenta, nonostante tutto, di mantenere la sua verticalità in un mondo che cambia.

Artisti '26

ANNUARIO
INTERN. LE
D'ARTE

in visione

EXPO ARTEFIERA DI GENOVA/PADOVA
MUSEO D'ARTE E DESIGN DI NEW YORK

In otto edizioni sono state raccontate e valorizzate le peculiarità creative di migliaia di artisti, confermando l'impegno della Fondazione a essere parte attiva nel processo di divulgazione e promozione dell'arte contemporanea.

Scopri il nuovo progetto editoriale ed espositivo!

Per info e adesioni: effettoartefondazione@gmail.com



Se io esisto, olio su tela, cm 60x50

ELISA
DE MONTIS

Info: 333 14493640
atelierdemontis@gmail.com



Limerence - carta e acrilico, cm 45x50

CATALIN
ZETU

Info: +39 328 8334583 – archie.0293@gmail.com